

主题型纪录片如何致广大而尽精微

——《千万工程》创作实践与思考

黄玲

由国家广播电视总局、浙江省委宣传部联合出品，浙江广电集团创制的系列纪录片《千万工程》今年1月首播以来，引发持续关注，收获广泛好评。最高收视率位列同时段全国卫视第二，全网点击量超1.5亿，16个话题登上微博热搜，6个话题登快手和抖音热榜。全国两会期间，该片被专家评为“学习贯彻中央一号文件的生动教材”“在农村治理的尽精微中来致中国式现代化的广大”。笔者有幸参与该片的创制，担任第三集分集导演，在创作过程中跟随团队学习、成长与感悟，收获很大。本文以纪录片《千万工程》的创作实践为例，浅谈主题型纪录片如何以灵动手法彰显思想力量，致广大而尽精微。

2023年是“八八战略”实施20周年，也是“千万工程”实施20周年。2003年6月，时任浙江省委的习近平同志亲自谋划、亲自部署、亲自推动实施了“千村示范、万村整治”工程。

20年间，浙江坚持一张蓝图绘到底，一任接着一任干，造就了万千美丽乡村，造福了万千农民群众。在特殊时间节点，如何以纪录片的形式展现“千万工程”的深邃思想内涵？主创团队在创作过程中努力处理好小与大、内与外、旧与新三对关系。

一、学思践悟，为宏大命题寻找小切口

面对“千万工程”这一宏大题材，如何讲述、呈现才能拉近理论思想与普通受众之间的距离，打动更多的受众？团队在创作初期思考推演过好几个版本。最终总导演杨忆媛还是决定要发扬浙江广电集团人文纪录片的优势，以人文视角、鲜活事例，用讲故事的方式展现“千万工程”的思想伟力。即遵循一个原则：大主题小切口，从人民群众的生产生活实际，所思所想所盼出发，把理论的话语转化为百姓的话语，让真理力量与人民群众蓬勃的创造力互相激荡。

读原文、学原著、悟原理，明确主题和框架。去年6月，接到任务之后，主创团队阅读海量资料，学习相关原文、原著，从历次重要讲话，历年“千万工程”现场会所做报告，到多次重要批示，再到相关的理论书籍，大家以两天为一个学习单位，深入理解、认识、梳理。尤其是精读《干在实处 勇立潮头——习近平浙江足迹》《习近平在浙江》（上、下），从中获取灵感和启示。期间，相关领域的负责同志和“千万工程”知名专家学者来为团队开展座谈学习会，帮助我们从总书记的重要论述中，寻找启迪、方向，也寻找思路、题材。认识深化以后，三集纪录片的主题和框架逐渐明晰起来，第一集《又见江南》侧重生态环境整治和“以人民为中心”的发展理念；第二集《万物生长》聚焦乡村产业振兴，共同富裕的实践探索；第三集《心安吾乡》关注精神家园建设，最后落点在中国式现代化。



广调研、深采访、多琢磨，选取典型故事。为了在短时间内对浙江农村20年的发展蝶变产生具象感悟，团队分成4组，深入乡村，跟随总书记的脚步，走遍浙江11个地市，深入100多个村进行调研采访，并对其中30多个乡村深入蹲点，抓取典型示范和鲜活案例。白天调研采访，晚上线上复盘讨论。当时困扰我们的一大难题是，下姜村、余村等新闻报道的“网红村”，如何叙述才能不落窠

臼？恰逢看到习近平总书记给浙江省科技特派员代表写回信的消息，我们马上深入寻找线索，挖掘出习近平同志4次深入下姜村，为村民带来“第101位”科技特派员的故事。于是经过多方联系，下姜村有了新的“打开方式”，片中呈现了俞旭平和白岩两代科技特派员的传承故事。

凝聚小细节，点亮大变革。上世纪九十年代初，浙江民营经济快速崛起，发展速度远超全国平均水平，而粗放型的工业增长给农村环境带来了压力，城乡发展不协调的情况初显。讲“千万工程”顶层设计的时候，片中通过一个语言细节来呈现这个大背景。浙江省乡村振兴研究院首席专家顾益康回忆，时任省委主要领导经过100多天的调研之后感慨：这种方式是“坐在垃圾堆上数钞票。”在此背景下，浙江在全省启动“千万工程”，开启了以改善农村生态环境、提高农民生活质量为核心的村庄整治建设大行动。总导演和撰稿决定在片中放大“坐在垃圾堆上数钞票”这个细节，因为它为我们打开了“千万工程”决策的思想原点，也把决策背后的人民情怀生动呈现，获得了讲大道理所难以抵达的效果。类似这样的细节，片中还有很多。

大处着眼，小处着手，让我们既找到了叙述时代主题的粗壮枝干，也找到了它的丰富枝叶。最终，纪录片《千万工程》拍摄记录了大量的故事细节和素材，一个个小故事、小细节，成为主题表达的生动着力点。

二、陪伴式记录，打开多元视角下的浙江乡村

如果要从更广阔的视域感受“千万工程”的生命力和广泛影响力，就要引入更多维的观察视角。该片在创作过程中运用了人类学的比较研究方法以及田野调查等方法。陪伴式记录了原乡人、返乡人、新乡人，村干部、

农创客、乡村职业经理人、科技特派员等不同身份角色在乡村的生活，并呈现了他们的所思、所悟。

一是记录多种乡村“在地者”的切身感受。在安吉鲁家村，主任裘丽琴说，曾经的鲁家村垃圾靠风刮，蚊蝇满天飞，全县卫生考核倒数第一。开会点名时，她恨不得有一个地缝钻进去。现在的村道上要有垃圾落地，村民就“抢着捡起来”“紧紧拽在手中”，她的观察让我们看到了“千万工程”整治前后村民心态的变化。在丽水陈家铺村，新乡人先锋书店店长立夏在村里每天拍山上的云不厌其烦。来村5年，在她看来，好像每一天都是不一样的。作为原乡人的老支书鲍根余，从一开始不看好书店发展，到后来把书店看成自己的孩子，热情拥抱年轻人喜爱的咖啡、诗歌等新事物。他们的生活让我看到，传统与现代相融合的新生活方式、新乡土关系正在孕育。在舟山新建村，我们陪伴式记录了开农家乐的袁家三姐妹买菜、备菜、讨论新菜单的全过程，听他们回忆总书记的故事。作为“千万工程”推进过程中回村发展的返乡人，大姐袁婵娟的幸福感溢于言表：“什么是好日子？现在就是好日子！这个是以前想都想不到的。”从他们的言谈中，我感受到了发自肺腑的感恩之情。在桐乡油车桥村，90后刘惠婷刚回乡创业时不被理解，现在已经成长为十里八乡最能干的女农机手，成为全村的骄傲。在她的身上，我深刻感受到乡村万物生长的力量。一个个动人的故事，闪耀着广袤乡野的蓬勃生机与光芒，它们也成为纪录片《千万工程》爆款短视频的丰富源泉。

二是呈现国际视角下的文化共情和中国故事。片中讲述了这样一个故事，波兰籍教师玛格达夫妇用一本书来记录他们在中国乡村的观察。在宁波宁海的葛家村，他们看到

在村庄一次次变美过程中，村民们的艺术创造力得到了激发。有村民成了制作玩偶的能手，也有村民在自己家里开起了美术馆。他们还把成功经验带到了贵州和四川的乡村，带领当地村民用艺术点亮生活。玛格达夫妇惊讶于村民自身的改变，更被他们带动更多人共同富裕的行动所感动。在杭州青山村，德国设计师克里斯把中国传统非遗和现代艺术相结合，设计出的作品获得了国际大奖。他们不仅关心乡村环境的改变、生活的改变，更关注人的变化、文化的发展。正如外文出版社荣誉英文主编大卫·弗格森在走访浙江的很多乡村之后发出的感慨：“在浙江乡村的调研旅途是非常有趣的经历。它们都是生态恢复和环境保护的典范。最重要的是，每一个村庄都致力于提升居民的文化素养和文明意识。”此外，片中还穿插了联合国前副秘书长兼环境规划署前执行主任埃里克·索尔海姆等外籍人士对中国乡村政策的观察和解读。陪伴式记录、多维视角的观察解读，为纪录片增加了厚度和广度。

三、多重叙事，纵深把握历史、当下与未来

“千万工程”不只有现在进行时的各美其美，也有改变之初的转型之难和20年时间跨度之下的环境之变、观念之变。它贯穿过去，现在和未来。如何深入挖掘“千万工程”的经验、智慧和价值，使其在新时代焕发更旺盛的生命力？片中通过叙事方式和节奏的艺术化把握，画面、同期声的精心编排，将“千万工程”的内涵和意义逐步深化。

巧用资料画面，具象化呈现增强历史纵深感。纪录片在“千万工程”的开端回顾中，采用了珍贵的历史时政资料，在叙述政策背景时，具象化呈现历史场景。这部分影像资料求精不求多，两三处画面虽然在片中占比极低，但斟酌仔细，精心布局，达到了“点



石成金”的效果。与此同时，为了展示不同阶段浙江农村发展面貌，团队在集团媒资库的历史影像中“冲浪”，寻找“前世今生”。淳安下姜村、安吉鲁家村、萧山梅林村、余杭小古城村、海盐青莲寺村、金华浦江村等一组组农村变迁画面呈现在观众眼前，在对比叙事中产生强烈的视觉冲击，让观众看到“千万工程”带来的变化早已超越了生态环境整治的起点。

情景演绎，交叉叙事，串联起过去与现在。为了增强观众对农村故事的沉浸感和临场感，纪录片《千万工程》在拍摄过程中用到了情景再现的手法。比如杭州余杭小古城村，通过情景再现“樟树下议事”环节，把村里当初降围墙时经历的矛盾冲突戏剧性地表现了出来。“狗养不牢了，鸡鸭都逃出去了”“这么好的铜门拆拆掉，不可能同意的这个事情”“不拆的，我想不好，不拆……”村民们一次商量不成就两次、三次，外出看案例，请设计师答疑，在情景演绎和采访的交叉叙事中，片中情绪从刚开始的义愤填膺，变为后来的握手言和，乡村治理的基层民主实践有趣再现。看到这一幕，观众能体验到“追剧”的爽感。

以金句穿针引线，画龙点睛，让思想更加亲切可感。“千万工程”20年来，经历了“千村示范、万村整治”“千村精品，万村美丽”“千村未来，万村共富”三个迭代的阶段，如何把厚重的历史脉络轻巧灵动地串联

起来，让“千万工程”这一宏大实践更加可感可及？团队试图通过总书记的金句串联起思想画卷。不管是“绿水青山就是金山银山”理念，指引着“千万工程”不断深化，还是“确保中国人的饭碗牢牢端在自己手中”为粮食安全和农业现代化做好战略擘画，金句原声让思想的深邃力量直抵人心。又如，“乡愁是什么意思？就是你离开了这个地方，会想念这个地方。”“千头万绪的事，说到底还是千家万户的事。”让作品在理论论述和故事呈现之外，带给观众更多的思想启迪和情感共鸣。

深入阐释习近平新时代中国特色社会主义思想，让党的创新理论深入人心，是广播电视从业者贯彻落实习近平文化思想，承担起新的文化使命的重要职责，也是主题型纪录片创作面对的课题和挑战。处理好小与大、内与外、旧与新的关系，把宏大叙事与百姓故事结合起来，是纪录片《千万工程》团队的探索与尝试。全国两会期间，中央文史研究馆馆员、著名文艺评论家仲呈祥评价该片是“习近平新时代中国特色社会主义思想的荧屏形象化教材”。中央宣传部副部长，国家广播电视总局党组书记、局长曹淑敏在论述“创新理论传播”时提及纪录片《千万工程》。这些肯定都是对创作者的莫大鼓舞，也鼓励我们继续沉下心，创作更多记录时代、感动人心的作品。

（作者单位：浙江广电集团（中国蓝新平台）视频中心）