

媒体记者在大型赛事中作为刍议

——以杭州第19届亚运会沙滩排球比赛为例

孙平华 刘德雅

作为四年一届的亚运会，参与者摩拳擦掌，旁观者满怀期盼，去年因疫情影响延期一年的杭州第19届亚运会成为世界关注的焦点。本文分析媒体记者讲好亚运精彩故事、科技赋能、简约安全精彩等亚运报道中的创新实践，以期为日后大型国际赛事新闻传播、提升办赛城市魅力、展示国家形象等方面提供借鉴。

一、做什么、怎么做，赛事的精彩与否媒体记者功不可没

（一）讲好亚运精彩故事，第一时间分享胜利喜悦

体育赛事是一个运动过程，记者在这个过程中不仅要报道比赛结果，也要讲述一支支运动队从弱小变强大，从迷茫奔向光亮的一个又一个平凡的故事。在整个赛事中，我们是旁观者，也是参与者。善于抓拍镜头，并做到构思清晰，有信息量，画面中所要表现的主体明确，能够感受到运动的魅力。沙排运动员在沙滩上腾空跃起奋力扣球拼搏，帆板帆船运动员奋楫扬帆、乘风破浪的飒爽英姿。毫无疑问记者是讲述这些故事的最佳人选。一场体育赛事里选手们同场竞技，记者更关注的是人类的极限力量、人物之间的关系、故事情节的起伏。记者需要对赛事历史、比赛人物的背景有着相当的了解和熟悉，才可以根据比赛的节奏起伏抓取到赛场的最高潮。明白面前的对象是身在巅峰、风轻云淡的一场兵不血刃，还是饱经伤病、破茧而出的一次伟大重生。记者不仅要报道竞赛场上的拼搏场景，也要捕捉赛场外的花絮细节。例如，2023年9月21日晚，第一

批宁波半边山沙滩排球中心的亚运会小青荷们结束了一天的服务，来自宁波大学、宁波财经学院和社会的志愿者们一起打开手机电筒，共同合唱《夜空中最亮的心》，舒缓一天工作的疲惫。记者用手机拍下，制成短视频，展示真实的“小青荷”形象，通过立体生动的传播，引发受众强烈的情感共鸣，增强了传播力影响力。

（二）精心策划，提前介入，跟踪报道

赛事期间策划推出风格各异的亚运特别报道等专栏。比如探馆系列报道中，对宁波半边山沙滩排球馆临建布置、沙滩沙子、周边景观、地标性建筑、运动员训练等进行现场探馆。在主场馆的一号场地对工人筛沙进行采访报道，仔细了解沙子的质量。这些沙子是从海南文昌运到这里之后，也经过了不止一次像这样的筛沙过程。沙滩排球场馆一共有七块场地，坐落于风光绮丽的半边山海边，台风经常来临，再加上它是一个景区，平时是对外开放的，所以难免就会混进一些杂质，甚至一些比较大的颗粒物，而比赛用沙对沙子颗粒的形状、色泽，甚至棱角都有要求，因为这对运动员的比赛体验影响都很大。除了翻沙、筛沙，还有一个步骤是金属探测，对沙滩逐一进行探测。一些游客进来之后很可能不小心把身上携带的金属物品掉落在沙滩上。通过金属探测仪的探测，一旦发现就会报警，这样就保证了比赛用沙滩的安全性。通过近距离“筛沙”体验的报道，传递场馆准备就绪进入最后冲刺阶段，以营造亚运预热的浓厚氛围，也预祝各国健儿能够在这片优质的场地上发挥出好成绩。比如，从落实

“简约”要求来讲，抓住沙排场馆使用亚运景观标识进行装饰，使核酸采样亭摇身一变，成为安保人员的执勤岗亭，推进场馆及周边区域安保等硬件设施全面就位。报道体现了“简约、安全、精彩”的办赛要求，值得其他场馆仿效借鉴。

（三）熟悉场馆媒体路线图，采访第一手素材

记者在比赛当天可向相关工作人员了解看台和场地拍摄位置、比赛日程、比赛时间、采访流线。如需到 FOP 区拍摄，要提前申请 POOL 背心，通过专用流线进入拍摄点位，这就需要记者合理安排报道计划。在单元赛事结束后进行复盘和沟通，以准备下一场比赛。在竞赛场馆内设立采访区，供运动员在此区域内接受媒体采访。采访区分为混合采访区、瞬间采访点、演播室。混合采访区，运动员和媒体在比赛结束后一起混合进行赛后采访的区域，记者可以根据单元赛在此采访到运动员及教练员。

记者了解到竞争双方之间的历史渊源，才可以将两者巧妙地设置在相应的画面，产生视觉上的关联。例如，去年9月19日，杭州亚运迎来首个比赛日，沙滩排球以及排球、板球、足球率先开赛，展开角逐。各大媒体争分夺秒第一时间关注报道了中国沙滩排球队在杭州亚运会宁波象山赛区首个比赛日的傲人成绩。对中国沙排运动员参赛信息、赛程、成绩、票务、医疗、交通等全方位进行报道，夺得眼球。除了混采区采访，组委会还会在半决赛、决赛后举行新闻发布会，记者可以现场提问运动员相关情况。这无疑给媒体记者提供了与运动员面对面沟通的机会，获得更多比赛的信息。

同时，媒体记者要掌握一定的英语会话能力和各个国家地区的礼仪礼节常识，在采访外国运动员时做到语言无障碍，更好地报道亚运赛事。

二、精确谋划“办好一个会、提升一座城”理念，扩大办赛城市辐射效应

（一）突出地域特点，扩大宁波直观印象，推动“小众”运动走进大众生活

宁波是杭州第19届亚运会的协办城市之一，

对于宁波，很多人的印象是一个港口城市，殊不知宁波是一座拥有上千年历史的古城。此次宁波承办了杭州第19届亚运会帆船帆板和沙滩排球两个项目。天一阁是我国现存历史最悠久的私家藏书楼，也是宁波的地标性建筑之一。古老的三江口见证着这座城市千百年来的发展和变迁，而依江靠海的特殊地理位置，使得这座古城港城相依，新旧交融，既有古色古香，又有现代时尚。一路向着海岸线行进，便可以到达我国四大渔港之一的宁波象山石浦渔港。石浦渔港距今已有600多年的历史，是我国海洋渔业最早的发源地之一，被称作活着的古渔镇。大海、城市与港口共同塑造了宁波的筋骨，也让这座城市不仅具有江河的秀气和灵性，还具有大海般的气魄和胸襟。如今的宁波把建设现代化滨海大都市作为自己的发展目标。

随着城市品质的连年提升，宁波已经连续6年被联合国评为最适宜居住的城市。在讲好宁波故事的过程中需要选择熟悉宁波风土人情的当地人士介绍饮食小吃、风土人情、古代建筑、非遗文化等，将宁波特色与杭州第19届亚运会赛事紧密结合起来，以此加深人们对协办地宁波的直观印象。承办亚运赛事，是全面提升城市辨识度和知名度的重要机遇，统筹把握“竞赛核心”“城市契机”两者关系，全覆盖深化新闻宣传工作，全方位展示宁波特色文化，为实现“办好一个会、提升一座城、激活一片海”留下宝贵亚运遗产。宁波象山拥有非常丰富的海岸资源，为沙滩排球运动的开展提供了基础。诚然，通过亚运会赛事宣传，推动沙滩排球运动，让“小众”运动走进大众生活，较好地提振了民众运动的积极性，也推动着全民健身运动蓬勃开展。

（二）潜心观察，捕捉细节，提升办赛城市美誉度

记者需要有较好的报道状态和情绪控制力。在人声鼎沸的赛场，在节奏高速变换的比赛过程中，保持内心的宁静，是一种状态同时也是一种能力。潜心观察，捕捉细节，不仅要拍到运动员

比赛的精彩镜头，也要拍到主办地先进的场馆附属设施和美丽的景色，在比赛场景与城市风景之间搭建一座共情的时光之桥。聚焦大目湾、松兰山、石浦镇等重点区域，推进亚运视觉元素在场馆侧及城市侧应用，将亚运、体育、海洋等元素与城市景观有机融合，打造“圈内”“圈外”亚运标志性场景。通过“场景+活动”挖掘有特色、有风情的“象山元素”，向全世界呈现山海与城市交汇、传统与时尚相融、人文与科技邂逅的独特亮点，展示新时代“万象山海图”，不仅来象山看一场球赛，让所有来宾切身感受万象山海风情。通过亚运会105场沙排比赛报道，不仅带来激情、时尚、动感、阳光、沙滩，也扩大了“滨海宁波，扬帆世界”的城市形象。

三、科技赋能，共享信息，让亚运精彩纷呈

(一) 高科技广电设备，打造“360度”沉浸式观赛体验

宁波广电集团转播团队负责承担亚运沙排赛场公共信号制作。为高水平制作亚运沙排赛事公用信号，有关方面运用大量的高科技先进设备，如5.1的环绕声、18路的话筒，打造“360度”沉浸式观赛体验，用了1200帧48倍的超高速摄影机，三套EVS慢动作，高清转播车可制作1080i高清信号。亚运期间央视5套、央视新闻频道共直播30余场，沙排比赛直播量超历史。

随着新技术的发展，HB和RHB正在运用更多新技术手段进行赛事转播，新技术信息涉及融媒信号。AP/VR信号以及多视角信号等，此类信号通常使用大带宽的互联网IP专线或以大网专线进行回传。专网运营商提供此类信号的传输服务。电子新闻采集(ENG)制作是国际电视广播信号制作的基本类型。ENG的制作工作分为前期拍摄和后期编辑两个阶段。ENG制作团队在覆盖ENG制作的场馆，在规定时间内实现现场拍摄、后期编辑和成片回传等工作，以确保在当日及时发布给所有的持权转播商。媒体记者可通过info系统共享官方专业摄影摄像团队的图

片图像，真正做到科技赋能，让赛事精彩纷呈。

(二) 利用遥控高清相机抓拍精彩瞬间

体育摄影是记录，也是艺术。它呈现力量与美感，也传达情感与故事；它展示运动员的个性与魅力，也激发起观众的热情与共鸣。遥控相机与网络技术进行结合，将相机并入网络环境进行控制，遥控位置拍摄到的照片通过网络传输同步到编辑平台进行编辑，一套新的远程机器人相机操控系统诞生了。记者还要了解参赛国运动员的情况，如运动员的身高、体重、年龄、成长过程、重大国际赛事比赛成绩等。体育赛事摄影工作中针对不同的内容会有不同的拍摄方法和手段。图像在传递信息的同时，也在唤起情感。体育赛事摄影同样如此。好的体育赛事摄影具有可读性，内容丰富，有冲突，讲故事，有力量；情感细腻，有温度，可以打动人心，具有美学的价值。好的摄影作品，受众在观看时会有一种身临其境、置身其中的感觉，让观者从一个单独的画面中捕捉到整个故事。

是否成功看安全，是否精彩看宣传。一届亚运会的成功与否跟媒体密切相关，增强赛事的可见度和影响力媒体记者功不可没。

在沙滩排球10天的赛事中，国内外的记者纷纷前来报道。2023年9月19日，沙排开赛第一天，注册媒体记者就有70位前来沙排场馆采访。2023年9月28日、29日男子女子沙排决赛更是吸引了百余名中外记者。通过宣传报道，激发了观众对沙排运动的热情与热爱，提升了一座城市形象，激活了一片海。一场赛事对于大众来说是一次体育盛宴，一次视觉享受，对于运动员来说是一场力量与智慧的博弈，对于媒体记者来说同样是一场与同行的竞争和对自我的挑战。过硬的基本功、丰富的拍摄经验、扎实的文字功底、对赛事的了解程度以及对体育赛事的热爱和感知，这是记者需要具备的素质。制定出相应的实施计划，这更是记者报道赛事合理统筹、有序推进工作的一件制胜法宝。(作者单位:象山县传媒中心)